

TENTOONSTELLING

RINA ROX

DOORLOPEND
VAN 25 MEI TOT
31 JULI 2026

📍 **Galerie Humanistisch Verbond**, Pottenbrug 4, 2000 Antwerpen
Tentoonstelling geopend iedere weekdag tijdens kantooruren, op afspraak en op geselecteerde avonden en weekenddagen (zie www.humanistischverbond.be)

+
**VERNISSAGE
OP ZONDAG
7 JUNI 2026**
14.30-18.00 UUR

Een tentoonstelling door de Oekraïense kunstschilder [Rina Rox](#), die sedert het uitbreken van de oorlog leeft en werkt in België



Perceptions

Kijken als vorm van vrijheid



Symphony of Shades nr 2 © Rina Rox

www.rinarox.international

De Trypillia-cultuur

Hedendaagse interpretaties van archeologisch erfgoed uit de Trypillia-cultuur (5500-2750 v.o.j., huidig Oekraïne-Moldavië-Roemenië)

Perceptions

Met **Perceptions** verkent **Rina Rox** de veelzijdigheid van menselijke perceptie.

‘Door kleuren, vormen en texturen te combineren, probeer ik de diverse manieren vast te leggen waarop individuen de wereld om hen heen ervaren. Elke penseelstreek en subtiele nuance nodigt kijkers uit om na te denken over hoe perspectieven worden gevormd en hoe zij de werkelijkheid vormgeven. ‘Perceptions’ moedigt introspectie aan en onderzoekt de dynamische relatie tussen subjectiviteit en de omringende wereld.’

~ Rina Rox



Freedom of Expression © Rina Rox

De kunstenaar

Rina Rox, geboren in Kyiv, Oekraïne, is een hedendaagse abstracte kunstschilder die momenteel in België woont en werkt. Zij behaalde een masterdiploma in Kunst en Design aan de Universiteit van Kyiv. Rina's artistieke stijl wordt voornamelijk gekenmerkt door gestuele en conceptuele abstractie, waarbij dynamische texturen, kleuren en doordachte composities een diepe betrokkenheid bij de abstracte vorm weerspiegelen.

Haar uitgebreide reizen naar meer dan 60 landen vormen een rijke bron van inspiratie en brengen een veelzijdige schakering aan culturele invloeden in haar werk. Elk werk dat zij creëert is een levendige interpretatie van de diverse ervaringen en perspectieven die zij tijdens haar reizen ontmoet, omgevormd tot overtuigende abstracte expressies.

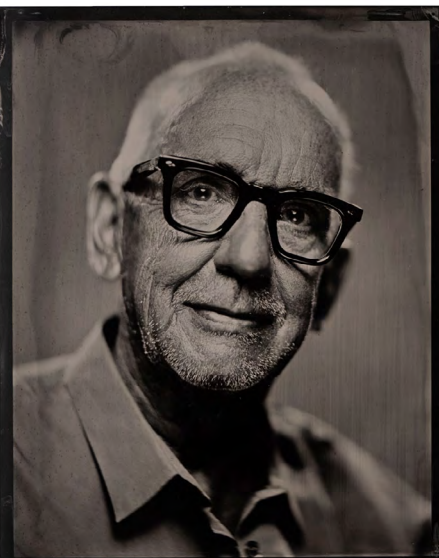
Rina Rox' werk heeft aandacht gekregen in de kunstwereld, wat heeft geleid tot haar deelname aan talrijke solo- en groepstentoonstellingen in grote Europese steden, waar haar kenmerkende stijl zowel publiek als critici heeft geboeid.

Perceptions – Kijken als vorm van vrijheid

(Uit de Inleiding bij de tentoonstellingsbrochure door **Johan Swinnen**)



February 24th © Rina Rox



Portretfoto: Johan Swinnen © Adrian Cook, 2026.
Uitgevoerd in wetplatecollodiumprocedé.

Perceptions opent niet met een verklaring, maar met een uitnodiging. Wie het werk van Rina Rox benadert, betreedt een beeldwereld waarin kleur niet louter decor is, maar denken; waarin textuur geen oppervlak blijft, maar herinnering wordt; waarin abstractie niet wegvoert van de werkelijkheid, maar haar juist scherper, gevoeliger en menselijker maakt. Deze tentoonstelling vraagt geen haastige blik. Zij vraagt aandacht, nabijheid en de bereidheid om voorbij het eerste visuele effect te kijken.

(...)

De titel *Perceptions* is goed gekozen. Perceptie is nooit neutraal. Wij kijken niet als lege ogen. Wij kijken met onze herinneringen, onze taal, onze opvoeding, onze wonden en onze verlangens. De ene bezoeker ziet eerst kleur. Een andere voelt beweging. Een derde ervaart spanning, breuk, litteken of herneming. Elk werk van Rox activeert dat verschil in kijken. Het legt niets dwingend op, maar het laat ook niet vrijblijvend los. Het nodigt uit tot interpretatie en vraagt tegelijk verantwoordelijkheid van de blik.

(...)

Perceptions is geen gesloten tentoonstelling. Zij is een gesprek. Tussen kunstenaar en bezoeker. Tussen Oekraïne en België. Tussen hedendaagse abstractie en oude beeldcultuur. Tussen persoonlijke kwetsbaarheid en collectieve waarden. Tussen vrijheid en vorm. Tussen wat verloren dreigt te gaan en wat opnieuw gemaakt kan worden.

Het Humanistisch Verbond biedt voor dat gesprek een passende plaats. Hier wordt kunst niet herleid tot decoratie, maar erkend als drager van reflectie, empathie en kritisch bewustzijn. Hier kan het werk van Rina Rox spreken tot mensen die weten dat vrijheid nooit vanzelfsprekend is, dat cultuur bescherming verdient, en dat kijken ook een morele handeling kan zijn.

Vernissage op zondag 7 juni,
14.30-18.00 uur

PROGRAMMA

- Welkom door **Mario Van Essche**, voorzitter Humanistisch Verbond
- Inleiding door **dr. Johan Swinnen**, kunstexpert en curator
- Toelichting bij haar werk door kunstenaars **Rina Rox**
- Feestelijke opening en receptie



Genesis © Rina Rox



Enigma 4 © Rina Rox

WERKEN EN CATALOGI

Bezoekers ontvangen de **tentoonstellingsbrochure** met toelichting bij de tentoongestelde werken, een inleiding door Johan Swinnen en een interview met de kunstenaars door Johan Swinnen.

Een uitgebreide **catalogus** met werk van Rina Rox is te koop tijdens de tentoonstelling.

De werken van Rina Rox zijn **te koop**. De prijslijst is ter beschikking op de tentoonstelling. Contact verkoop via alexi.philip@proton.me.

INFO EN INSCHRIJVINGEN

U kunt inschrijven voor de vernissage (gratis toegang, inschrijven aangeraden) via deze [link](#), via de QR-code of via het secretariaat.

Meer info: secretariaat@humanistischverbond.be,
T 03 233 70 32 (tijdens kantooruren),
www.humanistischverbond.be

